

# HOMMAGE À L'UKRAÏNE !

L'ensemble vocal Opus 38 propose un concert consacré à la musique chorale ukrainienne des 20<sup>ème</sup> et 21<sup>ème</sup> siècles. Rendant tout d'abord hommage aux compositeurs qui ont forgé l'identité musicale ukrainienne, ce concert permettra également d'admirer la vitalité et la diversité de l'écriture chorale contemporaine en Ukraine, à travers des œuvres d'artistes vivant et pratiquant leur art là-bas. La guerre terrible qui ravage le pays ayant stoppé les activités culturelles sur place, il nous semblait important de porter cette musique auprès des auditeurs français, de rendre hommage à ces artistes aujourd'hui totalement empêchés dans la pratique de leur art, et de continuer de faire résonner ces notes et ces mots chargés d'espoir, au-delà de leurs frontières aujourd'hui menacées. *Sébastien Jaudon, directeur musical d'Opus38.*

## L'Ensemble Vocal Opus38

Fort d'une trentaine de chanteurs, le répertoire de l'Ensemble Vocal est très étendu, de la musique de la Renaissance à nos jours. Depuis plusieurs années, il est centré sur la polyphonie *a cappella* des 20<sup>ème</sup> et 21<sup>ème</sup> siècles.

La musique ukrainienne a des origines très lointaines, qui remontent à la fin du Moyen Âge. Elle s'est transmise oralement, par le chant populaire, ce qui fait de la musique vocale et chorale la branche la plus ancienne de la culture ukrainienne. Au fil du temps et des invasions, elle est devenue un élément essentiel de l'affirmation de l'identité ukrainienne. Le contexte d'attaque russe nous le rappelle à nouveau aujourd'hui.

La plus grande partie des compositions s'inspire ainsi du folklore ukrainien. Des chants rituels de printemps (Vesnyanka) arrangés par Viktor Grytsychyn aux chants de Noël de Igor Haidenko et de Andrey Syrotenko, la tradition populaire de la musique ukrainienne est toujours présente et s'exporte parfois dans le monde entier, comme pour Mykola Leontovitch avec son Shchedryk.

Parmi les sources d'inspiration, la musique sacrée, basée sur la tradition de la liturgie orthodoxe ou catholique, occupe une place prépondérante. Cette inspiration se retrouve dans les œuvres de Hanna Havrylets, compositrice morte dans les tous premiers jours de la guerre, le 27 février 2022.

Enfin, l'alliance entre langue et musique ukrainiennes symbolise plus que tout la volonté d'appartenance à une nation : les œuvres de poètes ukrainiens mis en musique par Mykola Lastovetsky ou Taras Kravtsov donnent à entendre, par les notes et les mots, la profondeur tragique de ce sentiment.

En somme, la musique ukrainienne de Karkhiv, Drohobych ou Kiev est un mélange captivant de tradition, d'authenticité populaire et d'influences classiques. Elle continue d'enchanter le monde tout en disant l'identité culturelle de l'Ukraine.

*Viktoriia Voskoboinikova, cheffe de chœur*



## Programme:

Mélodie (Miroslav Skoryk)

Prière (Hanna Havrylets)

Kyrie Eleison (Hanna Havrylets)

Viter z gaiem rozmovlaie

(Mykola Lastovetsky)

Postlude : Zamela nijni knit zyma

(Taras Kravtsov)

Shchedryk (Mykola Leontovytch)

Dyvna nitch (Igor Haidenko)

Nova radist (Andriy Syrotenko)

Ne styi verbo nad vodoiou

(Viktor Grytsychyn)



# VIKTORIIA VOSKOBOINIKOVA

Originnaire d'Ukraine, Viktoriia Voskoboinikova est arrivée à Grenoble en avril 2022, à cause de la guerre qui ravage son pays.

Elle est titulaire d'une maîtrise en musique et d'un doctorat en art, et à ce titre a enseigné la théorie musicale et dirigé un chœur à l'université de Kharkiv.

Elle a obtenu les diplômes d'enseignement les plus prestigieux en Ukraine, ainsi que ceux de direction de chœur et de chant choral au Conservatoire de Kharkiv. Classée parmi les meilleurs étudiants de sa promotion, elle a été invitée à intégrer le corps enseignant. Elle a dirigé plusieurs chorales de Kharkiv, avec lesquelles elle a donné des concerts en Ukraine et à l'étranger.

En France, elle a pu d'ores et déjà mettre son expertise au service de deux chœurs de Grenoble. L'année dernière, elle a participé comme choriste à l'opéra Turandot de Puccini, produit par la Fabrique Opéra. Remarquée à cette occasion par le chef d'orchestre Patrick Souillot qui dirige cet organisme, elle sera cheffe de chœur pour le Faust de Gounod, donné au printemps dernier au Summum.

Elle a intégré l'ensemble vocal Opus38 en 2022 en tant que soprano solo. Le chef attitré de ce chœur, Sébastien Jaudon, lui a déjà confié à plusieurs reprises la direction de l'ensemble (notamment pour la préparation vocale du Requiem de Mozart donné avec l'orchestre universitaire en juin 2023), et lui a proposé de préparer et diriger un programme composé d'œuvres d'auteurs et autrices ukrainiens pour cette saison. Passionnée par la musique de son pays, elle espère que ces œuvres toucheront un large public en France, par leur grande expressivité et leur intensité émotionnelle.

